

THE ART NEWSPAPER, par Catherine Francblin, 8 avril 2026

## Grand Tour invite Private Choice à exposer dans ses murs «La fine fleur» de la jeune création

Aussi atypiques et originales l'une que l'autre, ces deux plateformes innovantes dédiées à l'art contemporain étaient vouées à se rencontrer.



Œuvres de l'Atelier Pelletier, d'Anneagma, de Cédric Breisacher, de Bento, de Juan Fernando Hidalgo et d'Aurelia Jaubert.  
Photo Private Choice x Grand Tour, avril 2026. © Theo Baulig

Durant la semaine de la Foire Art Paris, [Grand Tour](#)  accueille dans son espace d'exposition – créé par Alexandre Chastel et Hugo Giacometti pour accompagner les entreprises souhaitant constituer une collection via un dispositif de leasing - une pléiade d'œuvres d'artistes et de designers sélectionnés par [Private Choice](#) , initiative lancée il y a dix ans par Nadia Candet. Si Grand Tour est né du besoin de repenser le modèle traditionnel des galeries, Private Choice témoigne du désir de révéler la dimension intime d'une collection, de favoriser un sentiment de proximité avec les œuvres. Aussi, sa fondatrice s'est-elle toujours employée à présenter les choix qu'elle effectue avec son équipe dans un cadre privilégié – souvent un appartement d'exception – propice à une expérience immersive, différente de l'approche distancée offerte par la visite d'une galerie ou d'un musée. Ce ne sont pas seulement des œuvres triées sur le volet que Nadia Candet invite à découvrir au terme de ses recherches, c'est aussi un art de vivre auquel elle donne corps, un rêve de collection à soi, de collection possible qu'elle met en scène. Selon les espaces investis,

les parcours sont plus ou moins denses, les propositions plus ou moins nombreuses. Toutes mêlent art et design, artistes déjà lancés et nouveaux venus sortis des écoles, vivant en France ou ailleurs. Chaque édition s'accompagne d'un livret illustré ; les œuvres y sont reproduites à l'emplacement où elles se situent dans le lieu ; un macaron portant le nom de l'artiste précise également leur titre et leur prix – une manière d'inciter à l'acquisition puisque toutes les œuvres sont à vendre, qu'elles proviennent des artistes (cas le plus fréquent) ou d'une galerie.

À Grand Tour, Private Choice célèbre le printemps avec une vingtaine de créateurs réunis sur le thème des fleurs. L'exposition, intitulée « La fine fleur », succède à celle consacrée au corps (avec notamment des pièces de Mari Katayama et Hugo Servanin) organisée par la responsable du lieu, Manon Canto, en février dernier. Entièrement transformé pour ce rendez-vous exclusif, l'espace prend des allures d'hôtel particulier. Au rez-de-chaussée, aménagé en jardin d'hiver par le paysagiste Sébastien Habert, une sculpture en céramique noire de l'Iranienne Yosra Mojtahedi est entourée de bouquets couverts de neige de Laurent Pernot et d'une série de toiles ovales signées Stéphane Calais. La couleur explose au premier étage dans les œuvres d'Iseult Perrault, puis dans les gouaches de Caroline Rennequin ou la tapisserie monumentale d'Aurélia Jaubert, réalisée spécialement pour l'occasion. La fine fleur du design est aussi largement représentée avec les magnifiques lampadaires en bois de Cédric Breisacher, le fauteuil à bascule en roseau de l'Équatorien Juan Fernando Hidalgo, les céramiques de l'Atelier Pelletier... À retenir, parmi la floraison de jeunes talents : le jeu d'échecs *Femmes, Vie, Liberté* de Shania Najafi, diplômée de la Villa Arson à Nice en 2023 et remarquée aux IOTA Studios Lecourbe, dans le 15<sup>e</sup> arrondissement de Paris, ainsi que le portrait de dos du Roumain Marius Ghita, diplômé de l'Université d'art et de design de Cluj.

Private Choice & Grand Tour, du 8 au 12 avril 2026, 123 rue de Turenne, 75003 Paris